

# If I Were a Bell

Woody Shaw

$\text{♩} = 252$   
N.C.

1 2 G<sup>7</sup>

2 G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup> A<sup>∅</sup>

6 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup>

9 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>9 13</sup> D<sup>-7</sup>

14 B<sup>-7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> D<sup>7</sup>

17 G<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup>

20 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup>

25 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>∅</sup> F E<sup>9 13</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>-7</sup>

30 C<sup>7</sup> F D<sup>9 13</sup> G<sup>7</sup>

34 G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup> A<sup>∅</sup>

38 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

42 B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>9 13</sup> D<sup>-7</sup>

46 B<sup>-7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> D<sup>7</sup> 3

49 G<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup> 3

52 A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 3

56 G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>∅</sup> F E<sup>9 13</sup> 3

60 E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup> F 3

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of five staves of notation. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various chord voicings such as B<sup>-7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>maj7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>-7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>maj7</sup>, A<sup>∅</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, B<sup>∅</sup>, E<sup>9 13</sup>, E<sup>b7</sup>, and F. The score features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.