

Mean to Me

Lee Konitz

$\text{♩} = 139$
N.C.

2

$A\flat^{\text{maj}7}$

$B\flat^7$

$E\flat^7$

$A\flat^{\text{maj}7}$

1

8

4

8

8

3

8

8

8

8

8

8

35 *A_b maj7* *D_b⁷* *C⁷* *F⁻⁷ vib*

38 *D_b⁷* *C⁷* *F⁷* *C⁷*

41 *E_b maj7* *E^o* *F⁻⁷* *B_b⁷* *E_b maj7* *B_b⁻⁷* *E_b⁷* *A_b maj7* *D_b⁷*

45 *G⁻⁷* *C⁷* *F⁻⁷* *B_b⁷* *E_b maj7* *C⁻⁷*

48 *F⁻⁷* *B_b⁷* *E_b maj7* *E^o* *F⁻⁷* *B_b⁷*

51 *E_b maj7* *B_b⁻⁷* *E_b⁷* *A_b maj7* *D_b⁷* *G⁻⁷* *C⁷*

54 *F⁻⁷* *B_b⁷* *E_b maj7* *C⁻⁷* *F⁻⁷* *B_b⁷*

57 *E_b maj7* *E^o* *F⁻⁷* *B_b⁷*

59 *E_b maj7* *B_b⁻⁷* *E_b⁷* *A_b maj7* *D_b⁷*

61 *G⁻⁷* *C⁷* *F⁻⁷* *B_b⁷* *E_b maj7* *C⁻⁷*

64 *E_b maj7* *B_b⁻⁷* *E_b⁷* *A_b maj7* *B_b⁷* *E_b⁷*

67 $A\flat^{maj7}$ $D\flat^7$ C^7 F^{-7}

68 $D\flat^7$ C^7 F^7 C^7

73 $E\flat^{maj7}$ E^o F^{-7} vib $B\flat^7$ $E\flat^{maj7}$ $B\flat^{-7}$ $E\flat^7$

76 $A\flat^{maj7}$ $D\flat^7$ G^{-7} C^7 F^{-7} $B\flat^7$

79 $E\flat^{maj7}$ C^{-7} F^{-7} $B\flat^7$ **5** $E\flat^{maj7}$

Chord progression: $A\flat^{maj7}$, $D\flat^7$, C^7 , F^{-7} , $D\flat^7$, C^7 , F^7 , C^7 , $E\flat^{maj7}$, E^o , F^{-7} , vib , $B\flat^7$, $E\flat^{maj7}$, $B\flat^{-7}$, $E\flat^7$, $A\flat^{maj7}$, $D\flat^7$, G^{-7} , C^7 , F^{-7} , $B\flat^7$, $E\flat^{maj7}$, C^{-7} , F^{-7} , $B\flat^7$, **5** $E\flat^{maj7}$.

Techniques: vib , triplets (3), sixteenth-note runs (6), and a boxed measure number **5**.